



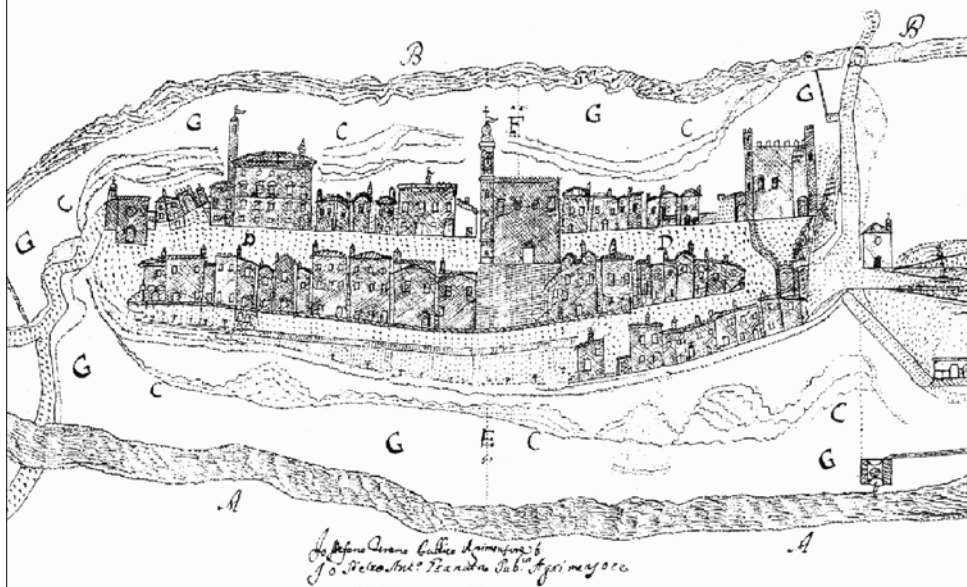
COMUNE DI CRECCHIO

(PROVINCIA DI CHIETI)

Piano di Recupero del Patrimonio Edilizio

Zona Capoluogo

(RIELABORATO, a seguito delle prescrizioni ed osservazioni, ai sensi della vigente legislazione)



Tavola

9

Elaborati grafici

TAVOLOZZA DELLE CROMIE

data

21.08.2006

I PROGETTISTI

Arch. Romana Angela DI FABIO

Arch. Giovanni GRANATA

ESTREMI DELL'ADOZIONE DEL
CONSIGLIO COMUNALE

DELIBERAZIONE N° DEL

ESTREMI DELL'APPROVAZIONE DEL
CONSIGLIO COMUNALE

DELIBERAZIONE N° DEL

IL SEGRETARIO COMUNALE

Dott.ssa Mariella COLAIEZZI

IL SINDACO

Ing. Franco SCARINCI

TAVOLOZZA CROMIE DELLE PARETI ESTERNE

I materiali della tradizione costruttiva formano l'elemento unificante dell'immagine della città, definendo con precisione i confini delle componenti cromatiche e costruttive, entro i quali operare per mantenere il più possibile integro l'aspetto dell'ambiente urbano storico. I colori del mattone, della pietra e dell'intonaco sono le componenti, che attraverso la loro interazione delineano l'aspetto e il colore dello spazio urbano sia sul piano dei prospetti degli edifici, sia sul piano delle strade. Oggi l'impiego di questi materiali è assai limitato perché alcuni sono difficilmente reperibili o presentano caratteristiche chimiche differenti, ad esempio la calce e la sabbia; altri si dimostrano inadeguati al loro compito costruttivo, come la pietra di scarsa qualità. Tuttavia, i materiali locali, a prescindere dal loro uso, rimangono testimonianza del carattere cromatico del Centro Storico, che indipendentemente dal mutare delle tecniche e dei concetti estetici, si è trasmesso nel tempo limitato perché alcuni sono difficilmente reperibili.

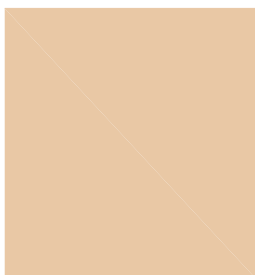
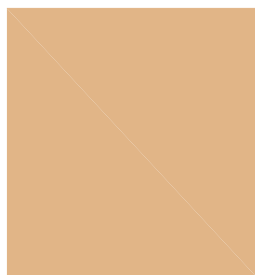
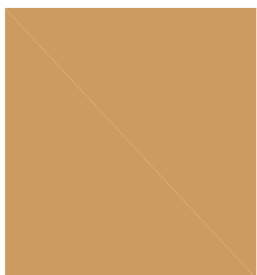
Nella difficoltà di reperire e riproporre le cromie storiche si fa riferimento ad una gamma di colori che si armonizzino tra loro e con il contesto attraverso l'utilizzo di tinte parzialmente rinvenute nel Centro Storico e ampliate da tinteggiature accuratamente analizzate su campionature cromatiche di edilizia storica tradizionale e locale (come previsto nelle tavolozze). La tinteggiatura o il trattamento dei paramenti e dei serramenti deve essere concessa previo parere favorevole dell'Ufficio Tecnico e/o della Commissione Edilizia.

INTENSO

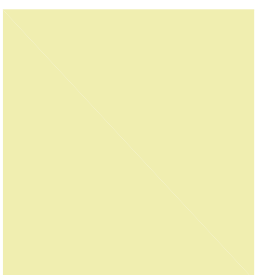
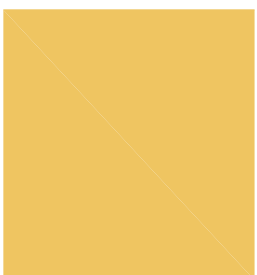
MEDIO

CHIARO

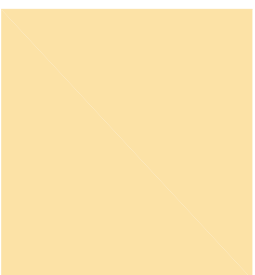
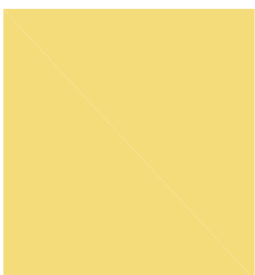
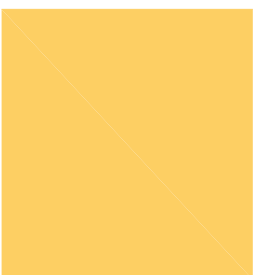
tavolozza 1



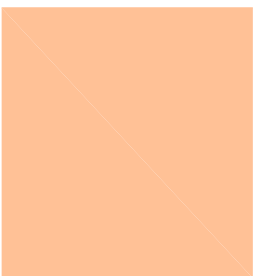
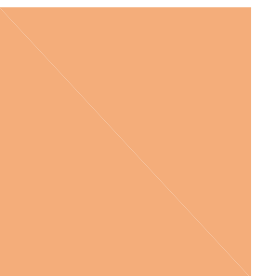
tavolozza 2



tavolozza 3



tavolozza 4

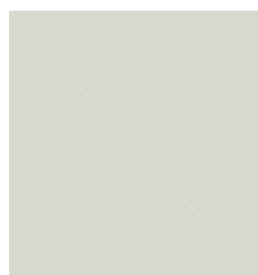
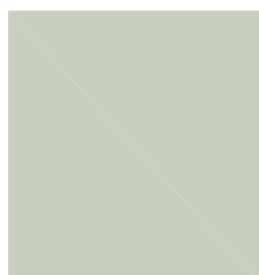
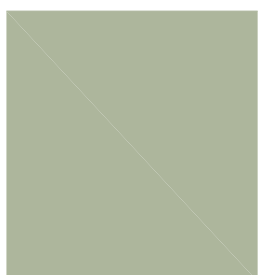


INTENSO

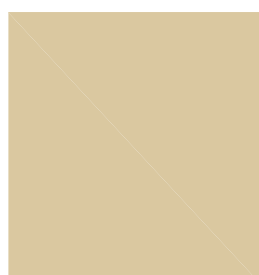
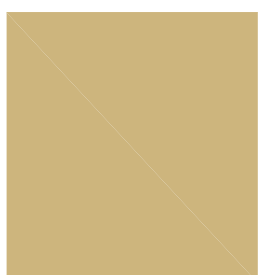
MEDIO

CHIARO

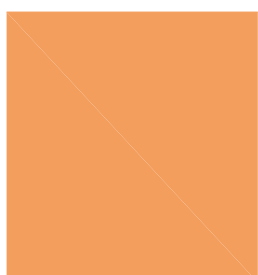
tavolozza 5



tavolozza 6



tavolozza 7



tavolozza 8

